

Conduzindo com semínimas

Por Nina Pará



NOTAÇÃO MUSICAL

chimbau	x	ride	x
tom 2		tom 1	
caixa			
bumbo			
chimbau com o pé	x		

Olá, leitor da *Modern Drummer Brasil!*

É com muita alegria que escrevo minha primeira lição como colunista da revista!

Nesta primeira matéria abordarei levadas com a condução de chimbau/ride com semínimas. Elas podem ser usadas em diversos estilos musicais e em andamentos variados.

Toque todos os 30 exercícios utilizando o metrônomo. Preste atenção na pegada, que deve ser firme e constante em todas as figuras de bumbo e caixa. Nos exercícios 14 a 16, o bumbo é tocado simultaneamente com a caixa. Tente executar essas combinações com bastante precisão, para que não fique soando um flam entre bumbo e caixa.

No exercício 17 você encontrará um paradiddle simples combinado entre o bumbo e a caixa. Suas inversões se encontram nos exercícios 18 a 20. Preste atenção nos grooves que começam apenas com o chimbau na cabeça do compasso (exercícios 11 e 28).

Depois de fazer todos os exercícios, combine o exercício 1 com os demais (os 29 que restaram), formando um groove de 2 compassos, como mostra o **exemplo A**. Depois, misture o exercício 2 com os demais (3 ao 30), formando também grooves de dois compassos (**exemplo B**). E assim por diante, até tocar todas as combinações possíveis desses 30 exercícios. Você pode se surpreender positivamente com o que encontrar pela frente.

As levadas também podem ser feitas com a condução no ride. Nesse caso, você pode fazer a marcação do chimbau com pé em semínima, para praticar um pouco mais de independência (**exemplo C**). Para explorar ainda mais a condução no ride, transfira algumas figuras tocadas na caixa para os toms ou surdos. Algumas levadas soarão muito interessantes dessa maneira (**exemplo D**).

As possibilidades são inúmeras, e aí entra a criatividade. Use a sua! Crie suas levadas, tente fugir do óbvio, mas lembre-se também de que muitas vezes o óbvio é o de que mais precisamos em algumas situações. Ter bom senso é essencial.

Um abraço e até a próxima!

Andamento sugerido: 100 a 150 bpm

A

B

C

D

♩ = 100 - 150

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Nina Pará é baterista profissional desde 2002. Já tocou com Barra da Saia, Landau, Lacme, Kavla, Illustria e Dadá Cyrino. Atualmente toca nas bandas Crats, Ronaldo e os Impedidos e Kryptonita. Leciona em seu estúdio e realiza workshops.
Contatos: www.ninapara.com.br e ninabatera@gmail.com.