

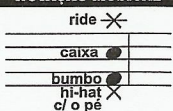
"Só Vale se Tocar!"

Exercitando os pés

Por Nina Pará



NOTAÇÃO MUSICAL



$\text{♩} = 60 - 80$

15 numbered musical exercises for drumming, each consisting of two staves (top for hi-hat/ride, bottom for snare/drum) in 4/4 time. Exercises 1-14 are in 4/4, and exercise 15 is in 2/4. Each exercise includes a repeat sign and a double bar line at the end.

Vejo muitos bateristas que deixam o pé esquerdo parado. Não que seja errado, pois não existem regras absolutas na música, mas por que não usá-lo a nosso favor? Acho muito importante executar o hi-hat com o pé, seja em semínima, colcheia, no contratempo etc.

Nos exercícios propostos, a marcação do hi-hat está em colcheia, junto com o ride (dois toques por tempo). Comece com esse padrão e depois toque o hi-hat em semínima (um toque por tempo) e, por fim, no contratempo.

Note que você vai tocar os bumbos em todas as combinações possíveis baseadas em colcheias e semicolcheias. Cuidado quando for executar toques simultâneos de bumbo e caixa (exercícios 1, 5, 6, 7, 11, 12, 13 e 15) para não soar um flam. Esses toques são juntos!

Comece bem devagar, usando o metrônomo em 60 bpm, e aumente até pelo menos 80 bpm. Por fim, você pode mesclar os exercícios, criando grooves bem mais musicais. As possibilidades são inúmeras. Bom groove!

Nina Pará toca nas bandas de heavy metal *Illustria* e *Kavia*, com quem faz diversos shows pelo Brasil. Também toca com a banda *Lacme*, com quem lançou o CD *Reverse*. Dá aulas de bateria, faz produções em seu estúdio em São Paulo e realiza workshops. Contatos: www.ninapara.com.br e ninapara@ninapara.com.br.

