

CONDUZINDO EM SEMICOLCHEIAS

Por Nina Pará



NOTAÇÃO MUSICAL	
chimbau x	ride $\frac{3}{4}$
caixa	cúpula do ride
hiúmbos	
chimbau com o pé x	

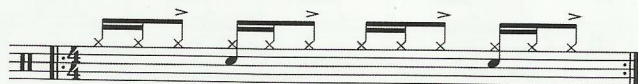
Olá, leitor da *Modern Drummer Brasil!*

Dando sequência às matérias que escrevi sobre conduções em semínimas e colcheias (*MD 121, MD 128 e MD 134*), agora é a vez de conduzir em semicolcheias. É importante entender a relação entre todas essas divisões na hora de tocar, seja em frases ou nas conduções de chimbau e ride. Transitar de uma condução para outra no meio de uma música é muito comum. Por esse motivo escrevi o exercício A, em que você vai passar por essas três divisões na condução de chimbau (execute o mesmo exercício conduzindo no ride também).

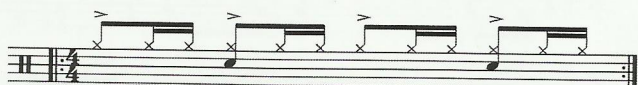


Repita todos os exercícios (1 a 40) no mínimo oito vezes (oito compassos de cada, no mínimo). Comece em andamentos lentos e utilize um metrônomo. Note que os exercícios 21 a 40 têm um padrão de condução que mistura semicolcheias e colcheias. Gosto de executar esses padrões com as seguintes acentuações:

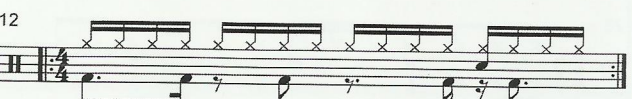
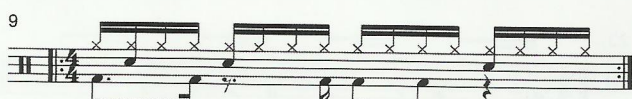
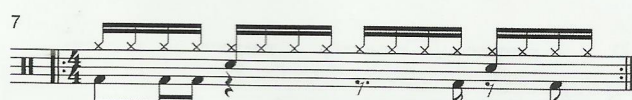
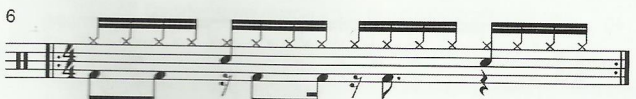
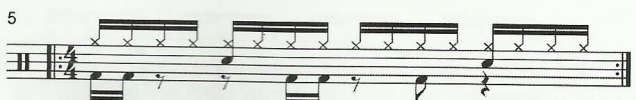
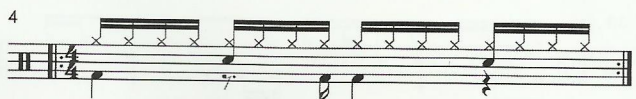
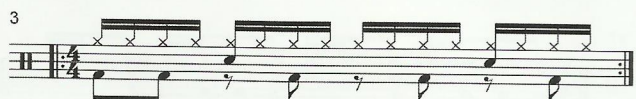
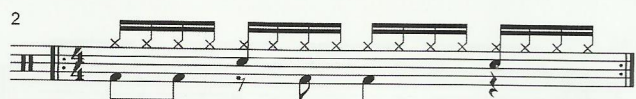
Padrão do exercício 21 ao 30:



Padrão do exercício 31 ao 40:



$\text{♩} = 60 - 100$



13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

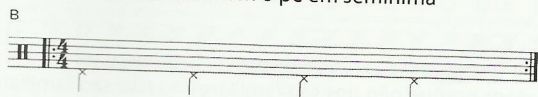
38

39

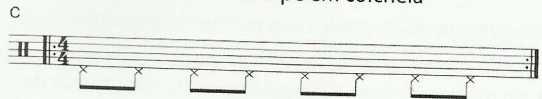
40

Depois, repita todos os exercícios conduzindo em semicolcheias no ride, marcando o chimbau com o pé conforme os padrões B, C e D, a seguir:

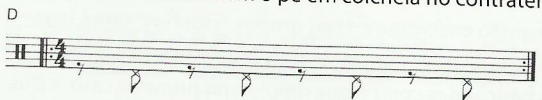
Marcação do chimbau com o pé em semínima



Marcação do chimbau com o pé em colcheia



Marcação do chimbau com o pé em colcheia no contratempo



Mas o estudo não acaba por aí. Você ainda pode e deve explorar as acentuações na cúpula do ride. Acentue o ride nas cabeças de tempo (E), nos contratempos (F) e em ambos (G). Cada um desses padrões confere um colorido diferente ao groove. Vale a pena testar e criar os seus próprios padrões de acentuação. A seguir, exemplos do exercício sendo 1 executado dessas três maneiras.



Procure aplicar essas conduções e seus diferentes acentos em grooves que você já toca com sua banda, ou estudando com play alongs. Aplicar os exercícios é a melhor maneira de absorver e incorporá-los à sua maneira de tocar. Bom som!



Nina Pará é baterista profissional desde 2002. Já tocou com Barra da Saia, Landau, Lacme, Kavla, Illustria e Dadá Cyrino. Atualmente toca nas bandas Crats, Ronaldo e os Impedidos e Kryptonita. Leciona em seu estúdio e realiza workshops.
Contatos: www.ninapara.com.br e ninabatera@gmail.com.